

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Методика работы с детским фольклорным коллективом**

**Направление подготовки:  
Музыкознание и музыкально-прикладное искусства»**

**Профиль подготовки:  
Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

способность проводить репетиционную работу с народным ансамблем, а также формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным (народно-певческим) коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

### *Задачи:*

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным коллективом» входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла.

Данная дисциплина изучается в 7-ом семестре при очной форме обучения, и в 1-м семестре при заочной форме обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Ансамблевое пение, Региональные певческие стили, Методика обучения народному пению, Народное музыкальное творчество, Педагогика и психология.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Учебная педагогическая практика, Производственная педагогическая практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Профиль «Этномузыкология».**

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция наименование)	(код и	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
------------------------------	--------	---------------------------	---------------------

<p><b>ПК-2:</b> Способен и готов планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>	<p>ПК-2.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты ПК-2.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса ПК-2.3. умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации ПК-2.4. развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов; <b>Уметь:</b> анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области; <b>Владеть:</b> навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.</p>
<p><b>ПК-4:</b> Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;</p>	<p>ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; <b>Уметь:</b> организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; <b>Владеть:</b> навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом» составляет 2 з.е, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 2 акад.ч., контроль 36 акад. ч.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	7	2					Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно- певческим) коллективом		2	2				Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
3	Организация детского фольклорного коллектива		2					Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта- лекции
4	Специфика организации и планирования работы		2					Проверка конспекта- лекции
5	Требования к руководителю		2					Опрос пройденного материала
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования.		2	2				Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.		2					Опрос пройденного материала
8	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.		2					контроль доклады-презентации студентов
9	Традиционное песенное творчество.		2	2				Разбор типовых вопросов Аудио-презентация

	Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.							материала Проверка конспекта-лекции
10	Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей.		2					Проверка конспекта-лекции Опрос пройденного материала
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса		2	2				Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
12	Формирование вокально-хоровых навыков		2				1	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
13	Музыкально-образовательная работа		2				1	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-
	Итого 72 ч.		26	8			2	Контроль ЭКЗАМЕН по билетам (36 час)

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	1					4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом		1				4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
3	Организация детского фольклорного коллектива						4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала

								Проверка конспекта-лекции
4	Специфика организации и планирования работы					4		Проверка конспекта-лекции
5	Требования к руководителю					4		Опрос пройденного материала
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования.		1			4		Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.					4		Опрос пройденного материала
8	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.					4		контроль доклады-презентации студентов
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.			1		4		Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
10	Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей.		1			4		Проверка конспекта-лекции Опрос пройденного материала
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса		1			4		Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
12	Формирование вокально-хоровых навыков			1		4		Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
13	Музыкально-образовательная работа					9		Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-
	Итого 72 ч.		4	2		57		Контроль ЭКЗАМЕН по билетам (9час)

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Общее понятие фольклора. Устность, коллективность, вариационность. Особенности народной манеры пения.
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Знакомство с традиционной культурой, обрядами, обычаями.
3	Организация детского фольклорного коллектива	Этапы организации и комплексный подход. Возрастные, физиологические и психологические особенности.
4	Специфика организации и планирования работы	Воспитание творческой личности ребенка, по средством знакомства с традиционным музыкальным творчеством.
5	Требования к руководителю	Руководитель- учитель, психолог, друг.
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	Ознакомление с жанрами: пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.
8	Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества	Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Характерные возрастному принципу жанры, исполняемые детскими фольклорными коллективами.
10	Специфика детского певческого воспитания.	Особенности формирования народной манеры пения у детей.
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды.	Диапазоны. Охрана детского голоса .
12	Формирование вокально-хоровых навыков	Певческое дыхание. Высокая певческая позиция, звуковедение.
13	Музыкально-образовательная работа	Национальные проекты, конкурсы, фестивали, направленные на сохранение и популяризацию народной культуры.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Лекция 2 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Организация детского фольклорного коллектива	Лекция 3	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

			Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Специфика организации и планирования работы	Лекция 4	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Требования к руководителю	Лекция 5	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Лекция 6 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	Лекция 7	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества	Лекция 8	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Лекция 9 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Специфика детского певческого воспитания.	Лекция 10 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды.	Лекция 11 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12	Формирование вокально-хоровых навыков	Лекция 12	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей
13	Музыкально-образовательная работа	Лекция 13	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выступлений на семинарских занятиях и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена**.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

2. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом» применяется пятибалльная оценки знаний студентов.

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом»***

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций, ПК-2, ПК-4, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Типовые тестовые задания**

**ПК 2** - Способен и готов планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Вопрос 1. В младшем дошкольном возрасте содержанием игры является...

- а) Воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера, с полным развитием сюжета («Сорока белобока», «Репка»)
- б) Отношения между детьми, главными персонажами сюжета.
- в) Воспроизведение предметных действий, заключающих определенные правила, которые необходимо выполнить в ходе новых игровых действий.

Вопрос 2. Максимальный расцвет ролевой игры наблюдается в

- а) Старшем школьном возрасте
- б) Младшем школьном возрасте

в) Среднем дошкольном возрасте

Вопрос 3. Ведущий вид деятельности младшего школьного возраста.

- а) Игра
- б) Учебная
- в) Учебно-профессиональная

Вопрос 4. В репертуар дошкольного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки, календарные
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) плясовые, хороводные, лирические

Вопрос 5. В репертуар подросткового возраста следует включать:

- а) преимущественно песни без сопровождения в разных жанрах
- б) плясовые, хороводные, лирические
- в) романсы, баллады, протяжные, плясовые

Вопрос 6. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил?

- а) Старшем дошкольном
- б) Младшем дошкольном
- в) Младшем школьном

Вопрос 7. Для успешной работы с партитурой необходимы знания руководителя:

- а) Детского голосообразования, основ композиции
- б) Областных певческих стилей, особенностей детского голоса, возрастной физиологии и психологии
- в) Возрастной психологии, аранжировки партитуры

Вопрос 8. Первая попытка систематизации детского фольклора была предпринята

- а) П.В. Шейном
- б) Е.А. Покровским
- в) Г.С. Виноградовым

Вопрос 9. Детский фольклорный ансамбль предполагает...

- а) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.
- б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.
- в) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.

Вопрос 10. В репертуар младшего школьного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) игровые, календарные, шуточные, небылицы

Вопрос 11. Наиболее доступны на начальном этапе перехода к двухголосию:

- а) Двухорные партитуры
- б) Партитуры, использующие каноническое проведение
- в) Двухголосие с бурдоном

Вопрос 12. Детский народно-певческий коллектив – это...

а) Коллектив, владеющий народной пением, формирующийся на добровольных началах,

участники которого дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их

возрастными особенностями и включают в себя лучшие образцы народного творчества.

- б) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- в) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

Вопрос 13. Широкое изучение детского фольклора началось

- а) в конце XX в.
- б) в начале XIX в.
- в) с 1917 г.

Вопрос 14. Репетиция детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением включает в себя:

- а) Артикуляционные упражнения, дыхательную гимнастику
- б) Распевание, работа со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 15. Распевание детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением...

- а) Является обязательным
- б) Не является обязательным
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 16. Репетиционная деятельность ансамбля, помимо работы над репертуаром должна включать в себя

- а) Работу с реквизитом
- б) Работу со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 17. Работа сольных исполнителей с микрофонами

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 18. По возрастной градации детей теоретически обосновал(а) деление детского фольклора

- а) О.И. Капица
- б) Г.М. Науменко
- в) П.В. Шейн

Вопрос 19. Работа детского ансамбля со сценическим пространством

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от конкретной постановки

Вопрос 20. Классификацию по бытовому назначению детского фольклора определил

- а) Г.С. Виноградов
- б) Е.А. Покровский
- в) Г. М. Науменко

Вопрос 21. Практика работы с микрофонами в детском ансамблевом коллективе

- а) Является обязательной
- б) Зависит от репертуара, направленности ансамбля, а также концертной площадки
- в) Не является обязательной

Вопрос 22. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем младшего школьного возраста

- а) Небылица
- б) Баллада
- в) Романс

Вопрос 23. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем дошкольного возраста

- а) Игровая
- б) Хороводная
- в) Лирическая

Вопрос 24. При составлении концертного репертуара детского ансамбля необходимо учитывать

- а) Возрастные особенности исполнителей
- б) Исполнительские возможности
- в) Оба ответа верны

Вопрос 25. Для успешного освоения многоголосия необходимо

- а) Начинать его с простейших распевок
- б) Начинать с гетерафонной партитуры
- в) Верны оба варианта

**ПК-4** - Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

Вопрос 1. Детский фольклорный ансамбль – это...

- а) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- б) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)
- в) Специфическая форма художественного народного творчества, имеющая определённые цели и задачи эстетического и культурно-массового плана.

Вопрос 2. Дополнительное образование детей направлено на

- а) Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании
- б) Получение общего образования
- в) Повышение уровня подготовки ребёнка в рамках общего образования

Вопрос 3. Структура репетиционной деятельности педагога в работе с детским народно-певческим коллективом должна включать в себя

- а) Точный тайминг
- б) Общие задачи репетиции
- в) Точный сценарный план (тайминг, список участников, реквизита, репетиционных задач)

Вопрос 4. Конкурсная программа детского народно-певческого коллектива должна включать в себя

- а) Произведение а'cappella и разнохарактерную песню
- б) Элементы театрализации
- в) Элементы игры на музыкальных инструментах

Вопрос 40. Г.С. Виноградов выделил -

- а) Пять разделов детской народной поэзии: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный.
- б) Материнский и собственно детский фольклор
- в) Придерживался генетического принципа

Вопрос 6. В общеизвестной классификации детского фольклора Г.С. Виноградов, О.И. Капица и Г.М. Науменко разделили его в большие разделы

- а) Календарный, потешный, игровой
- б) Календарный и обрядовый
- в) Обрядовый и игровой

Вопрос 7. Ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

- а) Учебная
- б) Игра
- в) Профессиональная учебная деятельность

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Детское фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды существующих детских коллективов фольклорного направления. Их особенности.
3. Основные принципы работы с детским фольклорным коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация детского фольклорного коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.

10. Дети и календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря, степень участия детей.
11. Традиционные песенные жанры в работе с детьми.
12. Особенности редактирования и аранжировки песенных партитур для детского состава.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения у детей.
15. Психофизиологические особенности детей. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана детского голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе с детьми. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов в работе с детьми.

### **Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль:	ПК-2, ПК-4	
-опрос	ПК-2, ПК-4	
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-2, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

**Науменко, Г. М.**

Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению : [учеб. пособие] / Г. М. Науменко. - М. : Совр. музыка, 2013. - 135, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 132-135. - ISBN 978-5-93139-119-9 : 214-78.

**Шеломов, Б. И.**

Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. И. Шеломов. - Москва : Композитор, 2010. - 223 с. : ил. ; 21. - Библиогр.: с. 219-221. - ISBN 978-5-7379-0005-3.

**Стулова, Г. П.**

Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - 176 с... - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов,

обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - Об авт. на 4-й с. обл. - Библиогр.: с. 167-170. - ISBN 978-5-8114-1690-5.

**Дополнительная:**

1. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
5. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

**Тема 1(2 ч.)** Народная традиция

и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом

**Тема 2 (2ч).** Основные требования к репертуару детского коллектива.

Особенности формирования

**Тема 3 (2ч)** Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми



**Тема4 (2ч) Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны.**  
**Охрана детского голоса**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.
3. Основные принципы формирования репертуара
4. Психофизиологические особенности разных возрастов
5. Народная игра
6. Характеристика детских голосов

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.

**8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

#### **Планы семинарских занятий:**

**Тема 1(2 ч.) Народная традиция**  
и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

**Тема 2 (2ч). Основные требования к репертуару детского коллектива.**

Особенности формирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы формирования репертуара.
2. Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.

Список литературы:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

**Тема 3 (2ч) Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.**

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров.
2. Пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.

Список литературы:

1. Ржепьянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

**Тема 4 (2ч)** Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Гигиена детского голоса.
2. Особенности формирования народной манеры голосов у детей.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

Письменные работы не предусмотрены

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «**Методика работы с детским фольклорным коллективом**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Методика работы с детским фольклорным коллективом**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Этномузыкология» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Профессор, кандидат искусствоведения Назарова В.Х.,*

*Доцент кафедры РНПИ Бушуйкина Т.В*